

## 751012

Vilem Flusser'e göre dünyayı içeri ve dışarı olmak üzere ikiye bölen duvar bilge kişiyi hiç beklemediği bir ikileme karşı karşıya getirir: Benim yerim nerededir? Duvarı orijin alan 'bilge kişi' kendi varlığını o şeye göre şekillendirir. Kentli modernitenin getirdiği hızla birlikte kaotik ilişkiler yumağı olan kentte kaybolmuş durumdadır. İlişkilerini unutmuş, varlığı konumlandırmak için ihtiyaç duyduğu şeylerden 'hijyenik' bir şekilde ayrı kalmıştır. Tıpkı kentlinin kendini duvara karşı konumlandırarak varlığını sorguladığı gibi iskele de kendi varlığını sorgular: Ben neyim, kim içinim ve neredeyim?

Bir martı için iskele bir balık bir balıkçı için iskele modernitenin getirdiği hızlanmış yaşamı içersinde ki kentli için iskele kendi zamansallığında salınan kentli için iskele kent için ve su için iskele nedir?

İskele tüm bu orijinlere göre kendini var ederken aynı zamanda bu aktörler de iskeleyi orijin kabul ederek kendi varlıklarını sorgularlar. Bu denli çeşitlenmiş şeylere karşı iskelenin kendini var etmesi ancak bir ara yüz olmakla mümkündür. Hem denize hem karaya hem kente hem kentliye hem balığa hem balıkçıya dair bir şeyler barındırmalı şeffaf geçirken olmalı yeni ilişkiler doğurmalıdır.

Bir mekana girmek demek bir mekandan çıkmak demektir. Bu keskin sınırın ortadan kaldırılması için yapının kente bakan cephesi geniş açıklıklı olacak şekilde bırakılmıştır.

Deniz ve karanın birbirine geçişkenliği iskelenin kendi varlığıdır.

Mevcut yapısal öğelerden olan beton iskele kırılmış ancak molozlar yeni ilişkiler barındıracağından kaldırılmamıştır..

Moloz yığını içerisine sızan su kentlinin dokunulabilirlik seviyesine yaklaştırılmıştır.

+0.50 kotunda yolcu olmayan/kentli için su ile ilişki kurabilecekleri bir iç havuz oluşturulmuştur Bu iskeleye geçiş binanın altında ki -1.00 kotunda ki yürüme bandı ile sağlanmaktadır.

Mevcut kıyı kotundan (Kadıköy için +2.30) yolcuların/engelli yolcuların hiç bir zemmin hareketine maruz kalmadan vapura ulaşabilmeleri için hemzemin bir iskele oluşturulmuştur.

Kırılmış betonun üzerine kentli için bir etkinlik platformu konulmuştur. Yapı tüm bu ilişkiler yumağının ortasında deniz ile karanın tam geçişken olduğu bir noktada şeffaflığı ile kendini var etmektedir.