

Designnext fikir projesi programında yer alan atölyelerin, öğrenci ve yarı profesyonel kitleye hitap etmesi amaçlanmıştır. Bu bağlamda Ankara/Çankaya'ya bağlı Bahçelievler semti, ulaşım kolaylığı ve sosyal çevrenin yoğun olması nedeniyle tercih edilmiştir.

Tasarım alanı yakın çevresi ilk analizleri sonucunda, Eskişehir yolunun araç trafiği ve insan sirkülasyonu açısından yoğun olduğu tespit edilmiştir. İnsan sirkülasyonu, Eskişehir yolu cephesinde yer alan metro çıkışı, otobüs ve dolmuş durakları nedeniyle geçici duraklama, bekleme davranışlarını beraberinde getirmektedir.

Eskişehir yolu cephesinde yer alan bahçe duvarı, tasarım alanı ve yaya kaldırımı arasında bir sınır oluşturmaktadır. Bu sınır mevcut kaldırım yoğunluğunu arttırmasının yanında yol/kütüphane arası geçirgenliği de olumsuz yönde etkilemektedir.

Bu bilgiler ışığında tasarım fikri, yakın çevredeki yaya akışına yönelik yeni bir yaklaşım geliştirmek, bekleme/duraklama alanlarını da tasarımın bir parçası olarak görmek ve geçirgen bir tasarım konseptiyle yaya yoğunluğunu proje alanı içerisinde eritmek üzerine kurulmuştur. Bu fikri sağlamak amacıyla sınır bahçe duvarı hat boyunca –mevcutta yer alan ağaç dokuya göre- tasarım alanına doğru ötelenip yaya sirkülasyon alanı genişletilmiştir. Durak alanları yeniden düzenlenmiş tasarım parçası haline getirilmeye çalışılmıştır. Yine yaya akışını tasarım alanı içerisine çekmek amacıyla, bir kamusal alan oluşturma fikriyle, sergileme alanı ve kafeterya gibi programlar yaya sirkülasyonu ve tasarım alanı arasına konumlandırılmıştır. Bu fikri güçlendirmek amacıyla HANGAR konsepti geliştirilmiştir. Hangar fikri tüm programların aynı alan içerisinde yer almasına olanak verebilmektedir. Böylece, yaya programatik ilişkisi sağlanabilecektir. Atölyelerin tek bir mekanda birleştirilmesi ve mekanın ara bölmelerle bölünmesi yerine zeminde renk farklılıkları tek mekan algısını bozmadan tasarlanmasına olanak sağlamıştır. Tasarım, Eskişehir yolu yönünde her noktadan kullanıcıyı proje alanına alabilmektedir.

Tasarım alanının Milli kütüphaneye konumundan dolayı teorik bilgiyi kütüphaneden karşılama, pratik bilgiyi de tasarım alanından alması amaçlanmıştır. Bu amaçla tasarım alanı içerisinden kütüphaneye doğrudan geçiş sağlanmıştır.. Sergilenen ürünlerin malzeme ve işlenme biçimlerini sergiyi gezenler kütüphaneden inceleme fırsatı bulurken, atölyelerde nasıl üretildiğine yönelik kuşbakışı bakma fırsatı bulmaktadır.