

RUMUZ: 560282

PROJE ALANI BÜYÜKCENDERE CADDESİNE OLAN YAKINLIĞINDAN VE ÜNİVERSİTENİN MEVCUT KULLANICI POTANSİYELİNİN BU FONKSİYONDA BİR BİNAYA İHTİYAÇ DUYDUĞUNDAN DOLAYI İTÜ MASLAK KAMPÜSÜ OLARAK SEÇİLMİŞTİR.

İTÜ- MASLAK KAMPÜSÜ İÇİNDE PROJE ALANI SEÇİMİ YAPARKEN KAMPÜS İÇİNDE ULAŞILABİLİRLİK GÖZ ÖNÜNE ALINMIŞTIR. ÜNİVERSİTE İÇİNDEN VE DIŞINDAN GELECEK KULLANICILARIN ANA GİRİŞ AKSINI KULLANARAK BİNA KONUMU ÜZERİNE DÜŞÜNÜLMÜŞ VE SONUÇ OLARAK MEVCUT KÜLTÜR SANAT BİRLİĞİ BİNASININ FONKSİYON MİLADINI DOLDURMASINDAN DOLAYI BOŞALACAK ALANI İTÜ FABLAB İSMİ İLE YENİDEN TASARLAMAK AMAÇLANMIŞTIR.

BİNA YERLEŞİMİ DÜŞÜNÜLÜRKEN, MASLAK KAMPÜSÜNÜN SAHİP OLDUĞU GRİD SİSTEMDEN YARARLANILMIŞ BUNA UYGUN BİR KÜTLE TASARLANMIŞTIR.

TASARIM, KUZEYİNDE BULUNAN SÜLEYMAN DEMİREL KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ İLE GÜNEYİNDE BULUNAN MERKEZİ DERSLİK BİNASININ İLETİŞİM AKSI ÜZERİNDE MASLAK KAMPÜSÜ GRİD SİSTEMİNE UYGUN UZANAN BİR KÜTLE OLARAK DÜŞÜNÜLMÜŞ, BATISINDAKİ MEVCUT YEŞİL ALANI KORUMAK AMACIYLA GERİYE ÇEKİLMİŞTİR. KUZEYİ İLE GÜNEYİ ARASINDAKİ İLETİŞİM SAĞLANIR İKEN DOĞU VE BATISI ARASINDAKİ İLİŞKİYİ KUVVETLENDİRMEK İÇİN YAYALARIN KULLANDIĞI KRİTİK NOKTALAR BELİRLENMİŞTİR. BU KRİTİK NOKTALARA GELEN YAYA AKIŞININ SAĞLANMASI İÇİNSE TASARIMIN DOĞU VE BATISI ARASINDAKİ KOT FARKI KULLANILARAK BATI YÖNÜNDEKİ AKSLARDAN KÜTLENİN ÇATISINA ULAŞAN VE KÜTLENİN ÇATISINDAN DOĞUDAKİ AKSA ULAŞAN BİR RAMPAYI TASARLANMIŞTIR.

İLETİŞİMİN DESTEKLENMESİ İÇİN ALANIN DOĞUSUNU BATI KOTUNA GETİREREK KÜTLENİN İÇİNDEN DE GEÇİŞ SAĞLANMIŞ, BU YAYA RAMPASI VE GEÇİŞYEŞİL ALANLARLA DESTEKLENEREK FARKLI KOTLARDA ARKA BAHÇELER OLUŞTURULMUŞTUR. AYNI ZAMANDA KIŞ AYLARI İÇİN TASARIMIN İÇİNDE KIŞ BAHÇELERİ OLUŞTURULMUŞ, BÖYLECE HEM KIŞ HEM YAZ AYLARI İÇİN KULLANICILARIN DİNLENME ZAMANLARINI VERİMLİ GEÇİRMELERİ İÇİN GEREKLİ ALANLAR TASARLANMIŞTIR.

TASARIMI ŞEKİLLENDİRİKEN ATÖLYE ALANLARINI AKUSTİK VE GÖRSEL PROBLEMLERİNDEN DOLAYI ZEMİN KOTUNDAN 4 METRE AŞAĞI ALARAK VE ZEMİN KOTUNDAN 4 METRE YUKARI ALARAK 8 METRE BOYUNDA GENİŞ HACİMLİ ATÖLYE MEKANLARI OLUŞTURULMUŞTUR. BU YUKARIDA KALAN KISIMDA ŞEFFAFLIĞI ÖN PLANA ALARAK DIŞARDAKİ GÖZLEMCİLER İÇİN AÇIK ATÖLYE MANTIĞI OLUŞTURULMUŞ OLUP BU SAYEDE HEM İLGİLİ KİŞİLER ATÖLYE ÇALIŞMALARINI SIRASINDA İZLEME OLANAĞINA KAVUŞMUŞ HEM DE İZLENEN ÇALIŞAN BU KISIMIN YUKARIDA KALMASINDAN DOLAYI HERHANGİ BİR DİKKAT DAĞINIKLIĞI YAŞAMAMA OLANAĞI SAĞLANMIŞTIR.

TASARIM ŞEKİLLENİRKEN BU TASARIMIN GEREKTİĞİNDE ÇOĞALABİLİR OLMASI ÖNGÖRÜLMÜŞ OLUP, BİR PROTOTİP MEKAN KURGUSU YAPMAYA ÖZEN GÖSTERİLMİŞTİR. BU ÇOĞALMA İSE OLUŞTURULAN KÜTLENİN DOĞU KISMINDAKİ ARKA BAHÇEYE AYNI GRİD SİSTEM KONSEPTİ İLE UYGULANMASI ÖNGÖRÜLMÜŞTÜR. BU SAYEDE KIŞ BAHÇELERİNDE AVLUYAYA DÖNÜŞTÜRÜLEREK İKİYE KATLANAN KÜTLEDE AÇIKLIKLAR OLMASI SAĞLANMIŞTIR.

SÜRDÜRÜLEBİLİR MALZEME VE KULLANIM AÇISINDAN YUKARIDA CEPHEDE ŞEFFAF ALANLAR İÇİN HAREKETLİ KUMAŞ PANELLER DÜŞÜNÜLMÜŞ OLUP, BU SİSTEM GEREKTİĞİNDE ARTABİLİR VEYA AZALTILABİLİR OLARAK KURGULANMIŞTIR. EK OLARAK ÇELİK KONSTRÜKSİYON KULLANILARAK YAPININ GEREKTİĞİNDE YIKILMASI HALİNDE TEKRAR KULLANIMI SÖZ KONUSU OLMUŞTUR.