

Genç nüfusun uğrak yerlerinden ve aynı zamanda dinamik ve hareketli yapısından dolayı FabLab tasarımımızın alanını Bahçelievler bölgesinden seçtik. Tasarımımızı yaparken temel kaygımız yerleşik bina algısını yıkmanın yanısıra Bahçelievlerin unutulmuş kamusal ve yeşil yapısını güçlendirmektir. Bunun sonucu olarak modüler bir bina yapısıyla sabit bir bina imgesini yıkmayı, binanın kendi başına yaşayan bir varlık olarak boy göstermesini göz önünde bulundurduk. Yerel, kolay ulaşılabilir, ucuz ve sürdürülebilir bir malzeme olarak meyve kasasını mekanlarımızı oluşturmak için gerekli olan modüllerde kullandık. Bu modülleri güneş analizlerine göre ideal mekan-ışık ilişkileriyle kurguladık. Bunun yanısıra binayı yerden yükselterek gerek altında oluşturduğumuz kamusal alanla, gerekse sokağımızdaki binaların yok olmaya yüz tutmuş ara bahçeleriyle; sokağımızın sonunda bağlandığımız park ve binamızla uyumlu olarak tekrardan tasarlanan çiçekçi ile sosyal sürdürülebilirliği de ön planda tuttuk. Batı ve Güney cephelerinde sarmaşık bitkisiyle tasarlanan yeşil cepheler de projemizin sürdürülebilirliğine katkı sağlarken, bir yandan da komşu binalar için üçüncü boyutta bir yeşil örtüsü sağladık. Bu sayede bölgeye yeni ve alışılmışın dışında bir sosyal ve ekonomik canlılık kazandırmayı amaçladık. İçinde tasarım yapmak üzere tasarlanan bu projenin modüler olması, katılımcı ve esnek bir mekan fikrine temas etmektedir. Bu şekilde özgün ve ilham verici mekanlar oluşturmak amaçlanmıştır.

Tasarım ve Modelleme: Revit 2016. Analizler: Revit Energy Analysis ve Revit Insight 360. Görselleştirme: 3dsMax ve Revit 2016 kullanılarak yapılmıştır.

Perception of Demolition

Or

Demolition of Perception

Algı şeylerin, toplumsallık tarafından kurgulanan kaçınılmaz yönetimidir.

Bu bağlamda toplum içinde yaşayan bireyin bir duruma karşı zihninde oluşturacağı birincil algıyı yıkmak çok güç, belki de imkansızdır.

Fakat bir duruma yapılacak herhangi bir müdahale veya daha doğrusu müdahaleye açık hala getirme durumunda düşünsel bir yolculuğu tetikleyecek herhangi bir anda bireyler duruma dair oluşturacakları birincil algının dışına çıkabilirler. Birincil algı dışındaki bütün olasılıklardan kendi zihin örgüsünden çıkacak ürünle o duruma dair kendi özgün algılama biçimlerini oluşturabilirler. Bu düşünme eyleminin sonucunda algı değiştirilemese de üzerinde düşünülmüş ve farklı çağrışımlara yol açılmış olabilir. Ve pek tabii bunların hepsi zamanın ve mekanın ölçülemezliği içerisinde asılı kalarak tekrar gündeme gelebilir, gelişebilir ve evrilebilir.

Önemli olan var olan algıyı yıkabilmek değil yıkma girişimde bulunarak toplumsal düşünselliğin tekdüzeliğini kırmak ve bu sekteye uğramışlıktan (belki de) daha iyi ve yeni bir şeye ulaşmaktır.

Bu bağlamda farklılaşma kaçınılmazdır.

Her "şey" doğar, gelişir ve ölür. 'şey'lerin küllerinden çıkan 'şey'ler ise hiçbir zaman eskisinin aynısı olamayacak mistik ve kalıcı bir dönüşüme uğramış olacaktır.

Mekan Algısı

Bir bina portakal olabilir mi?

Bir portakal bina olabilir mi?

Veya

Şiir bir bina olabilir mi?

Bir bina şiir olabilir mi?

Gibi...

Malesef ki bir binanın üç boyutluluğu onu içinde bulunduğu statikodan çıkarmak için yeterli değildir. Binanın görülebilirliği, çevreden etkilenebilirliği onun yaşayan bir şeye erişmesinde yeterli olmamaktadır.

Mekanı bu durumundan kurtarmak ancak onu birey tarafından etkilenen bir öge olmaktan çıkarıp bireyi etkileyen bir şeye dönüşmesine zemin hazırlamaktır. Yani mekan özgürleştirilmelidir. Kendi ışığını, kokusunu, dokusunu, sesini...(fiziksel algılamaya dair tüm birimler) yaratması sağlanmalıdır. Yine de tüm bunlara rağmen mekan algısı yine bizim zihnimize kurgulanmaya mahkum kalsa dahi adeta zihnimizden ayrı gibi davranıp(zihnimizin bize sunduklarını yıkamızı sağlayarak belki de) farklı anlamlara bürünüp statik durumunu kırmaya çalışan bir kent oyuncusu haline gelebilir.

Binanın kendi kaosunu yaratabilmesi o kaosun(mekanın) sarmaladıklarının da bu kaosun altında ezilerek kendi özgün mekan algılarını yaratmalarını sağlayabilir.

Bu bağlamda mekanın, ön görülmüş ve tasarlanmış bir şey olmaktan çıkıp kendi bağımsızlığını ilan etmiş bir ilham kaynağına dönüşebileceği varsayılabilir. Farklı görünümle kendini yaşatmaya çalışabilir, bu görünümlerin arkasına sığınarak gerçek olmaya yaklaşan bir yanlıtıılığa bürünebilir.